



Centro adscrito a



**UNIVERSITAS**  
*Miguel Hernández*

# Guía Docente 2024/2025

## TÉCNICAS ESCENOGRÁFICAS

**Modalidad: Presencial – A distancia**

**Grado en Organización de Eventos,  
Protocolo y Relaciones Institucionales**

## Técnicas Escenográficas

CURSO	MÓDULO	MATERIA	CARÁCTER	SEMESTRE	CRÉDITOS
3º	PROTOCOLO	COMPETENCIAS Y RECURSOS EN ORGANIZACIÓN DE EVENTOS	OBLIGATORIA	Primero	7.5 ECTS

**Titulación:** Grado Organización de Eventos, Protocolo y Relaciones Institucionales

**Centro:** IMEP en C/Arzobispo Loaces, 3 (Alicante)

**Idioma:** Castellano

**Horario de atención a los alumnos:**

Presencial: jueves de 15:00 h a 16:00 h (previa solicitud de cita vía email).

A distancia: jueves 15:00 h a 16:00 h (previa solicitud de cita vía email).

### 1. Profesorado

José Sánchez Segovia: [jose.sanchez@protocoloimep.com](mailto:jose.sanchez@protocoloimep.com)

Horario	Salidas académicas/ Visitas al centro	Exámenes
Jueves 16:00 h – 20:00 h	<b>Salida:</b> <i>"La experiencia personal llevada a la praxis artística"</i> Creación de un prototipo. <b>Fecha:</b> /11/24	Ordinaria presencial 30 enero 2025 16:00 -18:00
		Ordinaria a distancia 18 enero 2025 12:00 -14:00
	<b>Salida:</b> Auditorio <b>Fecha:</b> xx/xx/xx	Extraordinaria presencial 3 septiembre 2025 16:00 -18:00
		Extraordinaria a distancia 3 septiembre 2025 16:00 -18:00

## Recomendaciones para la asignatura

- Leed la guía docente con detenimiento.
- Resolved cualquier cuestión relacionada con la materia con la mayor antelación posible para que podáis planificar vuestro trabajo de la manera más adecuada.
- Prestad atención a las recomendaciones del profesorado sobre los materiales complementarios.
- Se recomienda leer previamente el contenido teórico y práctico publicado en la plataforma virtual al inicio de curso para una mejor asimilación del contenido.
- Revisad la bibliografía recomendada.
- Cumplid escrupulosamente los plazos de entrega tanto de tareas como de las prácticas.

### ***En la Modalidad a Distancia, además:***

- Leed previamente el contenido teórico y práctico publicado en la plataforma virtual antes de la visualización de las diferentes píldoras formativas y blackboards.
- Remitid vía e-mail las posibles dudas que puedan surgir tras la lectura del temario o prácticas, para que puedan ser resueltas a través del correo electrónico o vía blackboards.
- Visualizad las píldoras formativas del campus virtual para una mejor comprensión y asimilación del contenido.

## Mecanismos de coordinación docente

En la actualidad dentro de IMEP, se ha creado la figura del Coordinador del Grado, que recae en la figura del Director de Grado. Será él quien se encargue de establecer las reuniones necesarias para:

- Coordinar las actividades docentes dentro de una misma área de especialización.
- Compartir recursos y materiales docentes.
- Poner en común criterios que aplican los docentes para evaluar la adquisición.
- Revisar contenidos y métodos para evitar las duplicidades entre asignaturas.
- Intercambiar experiencias docentes.

## 2. Descripción de la asignatura

Técnicas Escenográficas forma parte del conocimiento impartido en las asignaturas del Grado de Organización de Eventos, Protocolo y Relaciones Institucionales, cuyo campo de conocimiento pertenece a la creación de espacios innovadores y funcionales en el marco de la organización de eventos. Relacionada especialmente con las asignaturas de Técnicas de organización de eventos I, II, III y IV; (2º y 3º curso) así como con Producción de Eventos (3º curso) e Historia del Arte (optativa 4º curso).

## 3. Competencias básicas, generales y específicas

### a. Competencias básicas y generales

CG6 - Capacidad para el desarrollo de nuevas líneas, procesos, proyectos y productos.

CG11.- Capacidad de trabajo en equipo - Exclusivamente grupo presencial.

### b. Competencias específicas

CE7 - Capacidad para desarrollar proyectos organizativos de eventos mediante la planificación de recursos, herramientas tecnológicas y ajustándose a un presupuesto previo.

CE9 - Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena del proyecto.

## 4. Contenidos

### Clases teóricas

## TEORÍA

### UNIDAD DIDÁCTICA I

#### U.I. TEMA 1. Introducción a la escenografía. Funciones y cualidades del Arte.

UI.1.1. Análisis de los contenidos de la asignatura.

UI.1.2. De lo general a lo particular; arte y escenografía.

UI.1.3. ¿Qué queremos decir cuando hablamos de arte? – Aproximación a su definición - Funciones y Cualidades.

UI.1.4 . Las claves del arte como ayuda para entender la escenografía.

**U.I. TEMA 2. Introducción a la escenografía: Aspectos generales.**

- UI.2.1. Aspectos generales de la escenografía.
- UI.2.2. Experiencia estética en el arte escenográfico: - Funciones del objeto escenográfico – Iluminación.
- UI.2.3. Historia de la escenografía teatral.
- UI.2.4. Otros tipos de escenografía (cine, TV y comunicación/publicidad).
- UI.2.5. La labor del escenógrafo: procesos de creación (tradicional, laboratorio y experimental)

**U.I. TEMA 3. Escenografía clásica.**

- UI.3.1. Teatro griego.
- UI.3.2. Teatro romano.
- UI.3.3. Teatro medieval.
- UI.3.4. Teatro renacentista.
- UI.3.5. Teatro barroco.
- UI.3.6. Teatro en la Ilustración. S. XVIII

**U.I. TEMA 4. Escenografía moderna.**

- UI.4.1. TEATRO SIGLO XIX: Romántico, Ópera-Wagner, Realista, Naturalista, Simbolista.
- UI.4.2. TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, REALISMO RUSO.
- UI.4.3. EDWARD HENRY GORDON CRAIG Y ADOLPHE APPIA.
- UI.4.4. BALLETS RUSOS - Sergei Diaghilev.

**U.I. TEMA 5. Escenografía en las vanguardias históricas.**

- UI.5.1. Alfred Jarry: UBU REY.
- UI.5.2. Raymond Roussel: IMPRESIONES DE ÁFRICA.
- UI.5.3. Escenografía futurista.
- UI.5.4. Escenografía expresionista.
- UI.5.5. Ballets suecos.
- UI.5.6. Guillaume Apollinaire: LAS TETAS DE TIRESIAS.
- UI.5.7. Escenografía dadaísta.
- UI.5.8. Escenografía suprematista y constructivista.
- UI.5.9. Escenografía neoplasticista.
- UI.5.10. Escenografía en la Bauhaus.
- UI.5.11 Escenografía surrealista.

**UNIDAD DIDÁCTICA II**

**U.II. TEMA 1. TIPOS DE ESCENOGRAFÍA ITINERANTE PARA EVENTOS.**

- UII.1.1. Definición Ecodiseño. Stand de ecodiseño
- UII.1.2. Stands modulares.
- UII.1.3. Stand ferias grandes empresas públicas y privadas.
- UII.1.4. Puntos de atención no ferial.
- UII.1.5. Presentación de producto (reveal).
- UII.1.6. Road Show.
- UII.1.7. Escenografía congresos, juntas directivas, premios, certámenes.
- UII.1.8. Construcciones publicitarias efímeras.
- UII.1.9. Conciertos.

**U.II. TEMA 2. ESCENOGRAFÍA PARA UN LUGAR ESPECÍFICO (SITE-SPECIFICITY)**

- UII.2.1. Instalaciones artísticas: site-works (trabajos de emplazamiento).
- UII.2.2. Escenografía eventos no itinerantes

## UNIDAD DIDÁCTICA III

### U.III. TEMA 1. CHARLA-TALLER CAYETANO NAVARRO (Arte)

**“La experiencia personal llevada a la praxis artística”. Creación de un prototipo.”** La primera parte consiste en una charla donde el artista analiza su proceso de trabajo con montajes tridimensionales, recreando un pequeño universo inquietante – C. Navarro es un referente en la recreación de escenarios a tamaño reducido. Ha trabajado con la artista internacional Paloma Navares interviniendo en sus producciones. En los últimos años desarrolla y expone proyectos de fotografía y video en Islandia. Imparte docencia sobre escaparatismo y fotografía creativa –. En su intervención con los estudiantes C. Navarro hace un recorrido por sus diferentes producciones. Uno de los puntos más relevantes, es el enfoque práctico, donde el artista explica las diferentes técnicas y materiales con los que trabaja, estudio de espacios y soluciones, costes de producción, etc.. La segunda parte es práctica, en la que los alumnos, dirigidos por Cayetano, realizan un fragmento de maqueta.

#### OBJETIVOS

Teoría: Ilustrar al alumno en las diferentes técnicas y materiales escenográficos, estudio de casos, producción, presupuestos, etc...

Práctica: Toma de contacto con materiales y herramientas básicas en la creación de escenografía.

### U.III. TEMA 2. PROPIEDADES Y SIGNIFICADO DEL COLOR. ILUMINACIÓN ESCÉNICA.

UIII.2.1. Sinestesia: Vasily Kandinsky.

UIII.2.2. Simbología del color: experiencia estética (física y psíquica).

UIII.2.3. Simbología del color en publicidad.

UIII.2.4. ILUMINACIÓN ESCÉNICA: Propiedades estéticas, Viabilidad técnica, Música e iluminación, Fases del proceso de iluminación, Planta de luces: parrilla, simbología, guion.

### U.III. TEMA 3.1 LA ESCENOGRAFÍA POSMODERNA

UIII.3.1.1 Corrientes artísticas después de la Segunda Guerra Mundial: Expresionismo abstracto y Pop Art (The Factory).

UIII.3.1.2. La escultura en el campo expandido: Minimalismo, Arte Conceptual-Lingüístico-tautológico, Arte Povera y Land Art.

UIII.3.1.3. EL CUERPO COMO SOPORTE ARTÍSTICO: Happenings, Actions, Fluxus Events, Sniggling y body art.

UIII.3.1.4. Arte Conceptual- empírico medial.

#### 3.2 ESCENOGRAFÍA TEATRAL A PARTIR DE 1950

UIII.3.2.1. Teatro del absurdo: Samuel Beckett.

UIII.3.1.2. LIVING THEATRE.

UIII.3.1.3. BREAD AND PUPPET.

UIII.3.1.4. Josef Svoboda y Robert Wilson.

UIII.3.1.5. Raúl Miranda: MINIMALE.

## Clases prácticas

Durante todas las sesiones se realizará una parte práctica, a través de la presentación de casos reales, para asentar conceptos y avanzar en los propósitos de la asignatura. Para ello, en cada clase semanal, se podrán iniciar en clase los diferentes talleres y/o prácticas relacionadas con la materia impartida por el docente o bien por la participación de algún invitado presencial, por videoconferencia o visita a una entidad.

### PRÁCTICA

#### Actividad formativa 1

##### TÉCNICAS DE EJECUCIÓN GRÁFICA I

1- El dibujo, fugas y el espacio arquitectónico. Actividades; la disciplina como herramienta de éxito.

#### Actividad formativa 2

##### TÉCNICAS DE EJECUCIÓN GRÁFICA II

1- El dibujo, fugas y el espacio arquitectónico. Actividades. Estrategias gráficas.

#### Actividad formativa 3

##### TÉCNICAS DE EJECUCIÓN GRÁFICA III

1- El dibujo, fugas y el espacio arquitectónico. Actividades. El collage.

#### Actividad formativa 4

##### MATERIALES I

1- Materiales. Actividades. Generador de ideas

#### Actividad sumativa 1

##### PRÁCTICA 1 (individual): PROYECTO ESCENOGRÁFICO PARA UN EVENTO ITINERANTE

#### Actividad formativa 5

##### MATERIALES II

1- Materiales blandos. Actividades. Creación de un prototipo.

#### Actividad sumativa 2

##### PRÁCTICA 2 (Individual): PROYECTO ESCENOGRÁFICO PARA UN EVENTO ESPECÍFICO (site-works).

#### Actividad sumativa 3

##### PRÁCTICA 3 (Individual): PROYECTO REFLEXIVO

#### Actividad formativa 6

Entrega Práctica 1. Exposición de proyectos. Los alumnos realizarán la presentación de sus trabajos al resto de compañeros, con el fin de adquirir una visión global de los ejercicios realizados desde diferentes propuestas impartidas durante el curso.

Revisión Práctica 2 y 3.

#### Actividad formativa 7

Entrega Práctica 2 y 3. Exposición de proyectos. Los alumnos realizarán la presentación de sus trabajos al resto de compañeros, con el fin de adquirir una visión global de los ejercicios realizados desde diferentes propuestas impartidas durante el curso.

## 5. Metodología

### Presencial

#### Clases Teóricas

La metodología empleada para esta asignatura será de sesiones presenciales en las que se combinarán exposiciones teóricas, participación de profesionales externos mediante visitas al centro o por videoconferencia. Todo ello, con la finalidad de promover dinámicas de participación. Igualmente, se fomentará el aprendizaje autónomo a través de la investigación y el trabajo individual mediante técnicas que potencien la creatividad, la participación y el interés por los diferentes temas tratados.

#### Clases Prácticas

Los alumnos aplicarán, a través de casos reales o simulados, los conocimientos conceptuales y procedimentales explicados y analizados por el docente en el aula, mediante la puesta en común y la discusión a partir de las actividades de trabajo en grupo y de trabajo autónomo.

### A distancia

#### Clases Teóricas

En la modalidad a distancia, la única variación metodológica será que las sesiones presenciales se sustituyen por videos resumen de los temas y sesiones virtuales donde se explicarán los conceptos fundamentales, así como las dudas del alumnado; además se podrán desarrollar talleres, debates, etc. El resto de los aspectos metodológicos es idéntico al planteado en las sesiones presenciales.

- **Lección 0:** Presentación.
- **Lección 1:** [ Bola 1] Introducción a la escenografía. Concepto Arte y sus funciones.
- **Lección 2:** [ Bola 2] Introducción a la escenografía II." Cualidades.
- **Lección 3:** [ Bola 3] Representación gráfica I y II.
- **Lección 4:** [ Bola 4] Representación gráfica III y IV.
- **Lección 5:** [ Bola 5] El collage como modo de expresión.
- **Lección 6:** [ Bola 6] PRÁCTICA 1. Proyecto escenográfico para un evento itinerante.
- **Lección 7:** [ Bola 7] Ejemplos de escenografías para eventos itinerantes.
- **Lección 8:** [ Bola 8] Planificación para la presentación de la Práctica 1.
- **Lección 9:** [ Bola 9] Inspiración en la práctica escenográfica.
- **Lección 10:** [ Bola 10] Resolución de dudas sobre la práctica 1.



- **Lección 11:** [ Bola 11] PRÁCTICA 2. Escenografía para un lugar específico.
- **Lección 12:** [ Bola 12] PRÁCTICA 3. Desarrollo reflexivo.
- **Lección 13:** [ Bola 13] La escenografía posmoderna.
- **Lección 14:** [ Bola 14] Pautas para el examen.

Además, se realizarán, 17 blackboards para la resolución de dudas y exposición teórica de contenidos que como mínimo, tratarán los siguientes puntos:

- **Blackboard 1:** Presentación y explicación de la asignatura. [Enlace] 30 min.
- **Blackboard 2:** Lección 1 [ Bola 1] 1 hora
- **Blackboard 3:** Lección 2 [ Bola 2] 1 hora
- **Blackboard 4:** Lección 3 [ Bola 3] 30 min.
- **Blackboard 5:** Lección 4 [ Bola 4] 45 min.
- **Blackboard 6:** Lección 5 [ Bola 5] 30 min.
- **Blackboard 7:** Lección 6 [ Bola 6] 1'15 hora
- **Blackboard 8:** Lección 7 [ Bola 7] 45 min.
- **Blackboard 9:** Lección 8 [ Bola 8] 30 min.
- **Blackboard 10:** Lección 9 [ Bola 9] 30 min.
- **Blackboard 11:** Lección 10 [ Bola 10] 30 min.
- **Blackboard 12: Resolución de dudas [sin grabación] Grupal**
- **Blackboard 13: Presentación oral práctica 1 [sin grabación] por turnos**
- **Blackboard 14:** Lección 11 [ Bola 11] 45 min.
- **Blackboard 15:** Lección 12 [ Bola 12] 30 hora
- **Blackboard 16:** Lección 13 [ Bola 13] 1 hora
- **Blackboard 17: Pautas para el examen.** [ Bola 14] 45 min.

### Clases prácticas

Los alumnos aplicarán, a través de casos reales o simulados, los conocimientos conceptuales y procedimentales explicados y analizados por el docente a lo largo del temario, de las píldoras formativas y de las blackboards realizadas, mediante la puesta en común y la discusión a partir de las actividades de trabajo en grupo y de trabajo autónomo.

**Tutorías:** Se realizan, a petición del estudiantado, a través de la herramienta Blackboard Collaborative, en horario acordado por profesor-estudiante. Otras se realizan a través del correo electrónico y los foros del Aula Virtual, respondiendo las dudas planteadas.

## 6. Atención a la diversidad

Los principios en atención a la diversidad a tener en cuenta en el aula son, en líneas generales:

- Favorecer la autonomía y el desarrollo personal dentro del marco de las propias posibilidades.
- Cooperación y ayuda entre el alumnado y el docente con la finalidad de estimular situaciones propicias para la puesta en común de dudas, soluciones o resultados.
- Promover la puesta en común de experiencias y vivencias.
- Facilitar la interacción comunicativa entre el alumnado a través del trabajo en parejas o grupos reducidos.

## 7. Resultados de aprendizaje

Los alumnos de la asignatura “Técnicas Escenográficas” obtendrán los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Tener las aptitudes necesarias para manejar un equipo humano y profesional procedentes de diferentes ámbitos que trabajen todos en un único fin: la escenografía.
2. Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas con el fin de que ambas materias, técnica y arte, confluyan en la escenografía como un elemento único.
3. Ser capaces de realizar un proyecto desde la preproducción hasta la puesta en escena final en la organización de un evento independientemente de su tipología (divulgativo, cultural, comercial, académico, lúdico, entretenimiento...)
4. Comparar, contrastar y establecer conexiones entre conceptos.
5. Esbozar las ideas con el gesto y gestionar su impronta en el soporte.
6. Desarrollar habilidades y destrezas al trasladar el imaginario al medio adecuado.
7. Realizar planes que sean eficaces y tener una secuencia lógica en una ejecución de éxito.
8. Aplicar un pensamiento flexible: elaborar múltiples argumentos opuestos, contradictorios y complementarios.
9. Cambiar y desarrollar el contexto de una indagación para obtener perspectivas diferentes.

## 8. Sistema de evaluación

### Presencial

SISTEMA DE EVALUACIÓN		
EVALUACIÓN CONTINUA 30%	EXAMEN 50%	PARTICIPACIÓN 20 %
<b>PRÁCTICA 1. Individual (40% de la evaluación continua)</b> La nota se desglosa en los siguientes puntos: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Propuesta de evento (30%)</li><li>2. Proyecto escenográfico (20%)</li><li>3. Bocetos y maqueta (40%)</li><li>4. Presentación del proyecto (10%)</li></ol>		
<b>PRÁCTICA 2. Individual (40% de la evaluación continua)</b> La nota se desglosa en los siguientes puntos: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Propuesta de evento (60%)</li><li>2. Proyecto escenográfico (40%)</li></ol>		
<b>PRÁCTICA 3. Individual (20% de la evaluación continua)</b> La nota se desglosa en los siguientes puntos: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Trabajo reflexivo (100%)</li></ol>		

- **Es obligatorio realizar todas las prácticas para aprobar la asignatura.**
- **En la memoria de las prácticas se tendrá en cuenta los contenidos teóricos del curso.**
- **Fechas de entrega de las prácticas**  
Práctica 1: diciembre  
Práctica 2 y 3: enero

### Convocatoria Ordinaria – Evaluación Continua

En función de las competencias definidas a desarrollar en el alumno, la evaluación del mismo es continua y se articula mediante la participación activa en clase, la realización de ejercicios, pruebas parciales, y un examen final.

La ponderación en la nota final seguirá los siguientes criterios:

- 20% participación activa, ejercicios.
- 30% pruebas parciales.
- 50% examen final.

### Convocatoria Ordinaria – Evaluación No Continua

La evaluación no continua se adquiere si no se realizan las tres entregas de trabajos en enero o si alguna de ellas se encuentra suspensa.

Consistirá en la realización de un examen con 4 preguntas a desarrollar del temario de la asignatura y de 1 ejercicio práctico (PRÁCTICA 2).

La ponderación en la nota final seguirá los siguientes criterios:

- 10% participación activa: 10%.
- 20% práctica 2.
- 80% examen final.

### **Convocatoria Extraordinaria – Evaluación Continua**

La calificación de la asignatura “Técnicas Escenográficas” para la convocatoria extraordinaria se obtiene, para alumnos que han accedido a la evaluación continua, de la prueba de conocimientos teóricos en un 50% (3 preguntas a realizar en 75 minutos), manteniendo el otro 30% las notas de las prácticas hechas con anterioridad durante el curso, siempre que éstas estuviesen aprobadas.

La ponderación en la nota final seguirá los siguientes criterios:

- 20% participación activa, ejercicios.
- 30% pruebas parciales.
- 50% examen final.

### **Convocatoria Extraordinaria – Evaluación No Continua**

En el caso de que el alumno no cumpla el requisito para la evaluación continua, la calificación se obtendrá al 100% del examen final (5 preguntas a realizar en 120 minutos).

## **Común para todos los tipos de evaluaciones**

### **8.1. Pérdida del derecho de evaluación continua**

Perderá el derecho a la evaluación continua, todo aquel alumno/a que tenga 4 faltas (no justificadas).

El alumno/a superará la asignatura cuando la media ponderada sea igual o superior a 5 puntos y se hayan superado todas las partes que componen el sistema de evaluación cuya ponderación global sea igual o superior al 20%.

En caso de que no se supere la asignatura en la Convocatoria Extraordinaria, no contarán las partes aprobadas para sucesivos cursos académicos.

### **Talleres, seminarios y prácticas:**

- Al inicio del curso, se publicará en la plataforma virtual, todas las tareas a desarrollar, así como las fechas máximas de entrega. Las entregas se realizarán a través de la misma plataforma. En caso de que alguna tarea no se entregue en

tiempo y forma, o se entregue fuera de plazo, no será evaluada y se obtendrá la calificación de 0 en esa tarea específica.

- Las faltas de ortografía en los trabajos y el no cumplimiento con las normas de estilo propuestas, serán aspectos penalizados en las calificaciones (entre un 5% y un 15% menos). Además, el plagio total o parcial, así como el uso de la inteligencia artificial, conllevará la sanción correspondiente por parte del centro educativo y la pérdida de la convocatoria correspondiente.

## A distancia

SISTEMA DE EVALUACIÓN		
EVALUACIÓN CONTINUA 30%	EXAMEN 50%	PARTICIPACIÓN 20 %
<b>PRÁCTICA 1. Individual (40% de la evaluación continua)</b> La nota se desglosa en los siguientes puntos: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Propuesta de evento (30%)</li><li>2. Proyecto escenográfico (20%)</li><li>3. Bocetos y maqueta (40%)</li><li>4. Presentación del proyecto (10%)</li></ol>		
<b>PRÁCTICA 2. Individual (40% de la evaluación continua)</b> La nota se desglosa en los siguientes puntos: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Propuesta de evento (60%)</li><li>2. Proyecto escenográfico (40%)</li></ol>		
<b>PRÁCTICA 3. Individual (20% de la evaluación continua)</b> La nota se desglosa en los siguientes puntos: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Trabajo reflexivo (100%)</li></ol>		

### Convocatoria Ordinaria- Evaluación Continua

Grupo “a distancia”. En función de las competencias definidas a desarrollar en el alumno, la evaluación del mismo es continua y se articula mediante la participación activa en el aula virtual, la realización de ejercicios, pruebas parciales, y un examen final.

La ponderación en la nota final seguirá los siguientes criterios:

- 20% participación activa, ejercicios.
- 30% pruebas parciales.
- 50% examen final.

### Convocatoria Ordinaria – Evaluación No Continua

La evaluación no continua se adquiere si no se realizan las tres entregas de trabajos en enero o si alguna de ellas se encuentra suspensa. Consistirá en la realización de un examen con 4 preguntas a desarrollar del temario de la asignatura y de 1 ejercicio práctico (PRÁCTICA 2).

La ponderación en la nota final seguirá los siguientes criterios:

- 20% participación activa, ejercicios.
- 30% pruebas parciales.
- 50% examen final.

### **Convocatoria Extraordinaria – Evaluación Continua**

La calificación de la asignatura “Técnicas Escenográficas” para la convocatoria extraordinaria se obtiene, para alumnos que han accedido a la evaluación continua, de la prueba de conocimientos teóricos en un 50% (3 preguntas a realizar en 75 minutos), manteniendo el otro 30% las notas de las prácticas hechas con anterioridad durante el curso, siempre que éstas estuviesen aprobadas.

La ponderación en la nota final seguirá los siguientes criterios:

- 20% participación activa, ejercicios.
- 30% pruebas parciales.
- 50% examen final.

### **Convocatoria Extraordinaria – Evaluación No Continua**

En el caso de que el alumno no cumpla el requisito para la evaluación continua, la calificación se obtendrá al 100% del examen final (5 preguntas a realizar en 120 minutos).

## **Común para todos los tipos de evaluaciones**

### **8.2. Pérdida del derecho de evaluación continua**

Perderá el derecho a la evaluación continua, todo aquel alumno/a que tenga 4 faltas (no justificadas).

El alumno/a superará la asignatura cuando la media ponderada sea igual o superior a 5 puntos y se hayan superado todas las partes que componen el sistema de evaluación cuya ponderación global sea igual o superior al 20%.

En caso de que no se supere la asignatura en la Convocatoria Extraordinaria, no contarán las partes aprobadas para sucesivos cursos académicos.

### Talleres, seminarios y prácticas:

- Al inicio del curso, se publicará en la plataforma virtual, todas las tareas a desarrollar, así como las fechas máximas de entrega. Las entregas se realizarán a través de la misma plataforma. En caso de que alguna tarea no se entregue en tiempo y forma, o se entregue fuera de plazo, no será evaluada y se obtendrá la calificación de 0 en esa tarea específica.
- Las faltas de ortografía en los trabajos y el no cumplimiento con las normas de estilo propuestas, serán aspectos penalizados en las calificaciones (entre un 5% y un 15% menos). Además, el plagio total o parcial, así como el uso de la inteligencia artificial, conllevará la sanción correspondiente por parte del centro educativo y la pérdida de la convocatoria correspondiente.

## 9. Planificación de actividades de aprendizaje

### Modalidad presencial

Tipos de actividades	Horas
Clases teóricas	40
Otras Actividades	7,5
Clases prácticas	35
Seminarios, charlas o conferencias relacionadas con la asignatura	18
Trabajos en grupo	12,5
Tutorías	21,5
Otras actividades: tareas compartidas	10
Preparación clases teoría	15
Preparación trabajos clases prácticas	15
Estudio de exámenes	12,5
<b>Total volumen trabajo del alumno</b>	<b>187</b>

### Modalidad a distancia

Tipos de actividades	Horas
Clases teóricas	40
Otras Actividades	7,5
Clases prácticas	35
Seminarios	18
Trabajos en grupo	12,5

Tutorías	21,5
Otras actividades: tareas compartidas	10
Preparación clases teoría	15
Preparación trabajos clases prácticas	15
Estudio de exámenes	12,5
<b>Total volumen trabajo del alumno</b>	<b>187</b>

## Cronograma

Sem.	Tema	Resultado del aprendizaje	Actividad práctica/metodología	Sistema de evaluación	Porcentaje
1	U.I. 1	4.- Comparar, contrastar y establecer conexiones entre conceptos.	Presentación asignatura Clase teórico-práctica	Evaluación continua	<b>Formativa</b>
2	U.I. 2	2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase teórico	Evaluación continua	<b>Formativa</b>
2	<b>Act. F. 1</b>	5.- Esbozar las ideas con el gesto y gestionar su impronta en el soporte.	Clase práctica	Evaluación continua	<b>Sumativa 6,66%</b>
3	U.I. 3	2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase teórico	Evaluación continua	<b>Formativa</b>
3	<b>Act. F. 2</b>	6.- Desarrollar habilidades y destrezas al trasladar el imaginario al medio adecuado.	Clase práctica	Evaluación continua	<b>Sumativa 9,99%</b>
3	<b>Act. F. 3</b>	6.- Desarrollar habilidades y destrezas al trasladar el imaginario al medio adecuado.	Clase práctica	Evaluación continua	<b>Formtiva</b>
4	U.I. 4	2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase teórico	Evaluación continua	<b>Formativa</b>



4	<b>Act. F. 4</b>	<b>6.-</b> Desarrollar habilidades y destrezas al trasladar el imaginario al medio adecuado.	Clase práctica	Evaluación continua	<b>Formativa</b>
5	U.I. 5	<b>2.-</b> Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase teórico	Evaluación continua	<b>Formativa</b>
5	U.II. 1	<b>8.-</b> Aplicar un pensamiento flexible: elaborar múltiples argumentos opuestos, contradictorios y complementarios.	Clase teórico	Evaluación continua	<b>Formativa</b>
6	U.II. 1	<b>7.-</b> Realizar planes que sean eficaces y tener una secuencia lógica en una ejecución de éxito.	Clase teórico	Evaluación continua	<b>Formativa</b>
6	<b>Act. F. 3</b>	<b>6.-</b> Desarrollar habilidades y destrezas al trasladar el imaginario al medio adecuado.	Clase práctica <b>EXPOSICIÓN</b>	Evaluación continua	<b>Sumativa 3,33%</b>
7	U.III. 2.	<b>6.-</b> Desarrollar habilidades y destrezas...	Clase teórico <b>Cita forma y color</b>	Evaluación continua	<b>Formativa</b>
8	U.III. 2.	<b>6.-</b> Desarrollar habilidades y destrezas...	Clase teórico <b>Publicidad y fuentes</b>	Evaluación continua	<b>Formativa</b>
9	U.II. 2	<b>9.-</b> Cambiar y desarrollar el contexto de una indagación para obtener perspectivas diferentes. <b>7.-</b> Realizar planes que sean eficaces y tener una secuencia lógica en una ejecución de éxito.	Clase teórico	Evaluación continua	<b>Formativa</b>
10	U.III.1 Act. F. 5	<b>6.-</b> Desarrollar habilidades y destrezas...	Clase teórico-práctica <b>Taller Cayetano</b>	Evaluación continua	<b>Formativa</b>
11	U.III.3	<b>2.-</b> Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase teórico <b>Escenografía posmoderna</b>	Evaluación continua	<b>Formativa</b>
12	Act. F. 6 Act S. 1	<b>3.-</b> Ser capaces de realizar un proyecto desde la preproducción hasta la puesta en escena final en la organización de un evento.	<b>Actividad Evaluativa Entrega Práctica 1. Presentación</b>	Evaluación continua	<b>Sumativa 12%</b>

13	U.III.3	2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase teórico <b>Discurso moderno</b>	Evaluación continua	<b>Formativa</b>
14	U.III.3	2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase teórico <b>Práctica 3</b>	Evaluación continua	<b>Formativa</b>
14	Act. F. 7 Act S. 2	3.- Ser capaces de realizar un proyecto desde la preproducción hasta la puesta en escena final en la organización de un evento.	<b>Actividad Evaluativa</b> <b>Entrega Práctica 2</b>	Evaluación continua	<b>Sumativa</b> <b>12%</b>
14	Act. F. 7 Act S. 3	3.- Ser capaces de realizar un proyecto desde la preproducción hasta la puesta en escena final en la organización de un evento.	<b>Actividad Evaluativa</b> <b>Entrega Práctica 3</b>	Evaluación continua	<b>Sumativa</b> <b>6%</b>
15		7.- Realizar planes que sean eficaces y tener una secuencia lógica en una ejecución de éxito.	Clase teórico <b>Pautas para el examen</b>	Evaluación continua	<b>Formativa</b>

#### Actividad extraordinaria

Semanas	Tema	Resultado del aprendizaje	Actividad práctica/metodología	Sistema de evaluación	Porcentaje
16	Examen final	1,2,3,4,5,6,7	Examen Final	Evaluación continua	<b>50%</b>

### 10. Bibliografía recomendada

ALONSO, L. y GARCÍA, I. (2003) Diseño de Exposiciones. Concepto, Instalación y Montaje. Madrid: Alianza Editorial.

CAMPOS, G. (2013) La escenografía En Campos, G (Ed.). *Producción de eventos. La puesta en escena del protocolo*. Madrid: Ediciones Protocolo (pp. 139-205)

CAMPOS, G. (2016). *Eventos corporativos: puesta en escena, creatividad y espectáculo*. 1st ed. Madrid: Sindéresis.

BAUMAN, Z. (2000), *Modernidad líquida*, México DF, México, Fondo de cultura económica.

BARRIGA, A. (2010). *La creatividad en los eventos*. Madrid: Ediciones protocolo

BROOK, P. (2001) *Más allá del espacio vacío*. Editorial Alba.

COLLI, S. y PERRONE, R. (2013). *Espacio-identidad-empresa-arquitectura efímera y eventos corporativos*. Barcelona: G. Gili

DAVIS, T. (2002) *Escenografías. Artes escénicas*. Barcelona. Editorial Océano.

GÓMEZ, J.A. (2000) *Historia visual del escenario*. Madrid. Editorial La avispa.

HARVERY, D. *La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Amorrortu, Madrid, 2008.

IVÁN SUÁREZ, J. (2010) *Escenografía aumentada. Teatro y realidad virtual*. Madrid. Editorial Fundamentos.

NIEVA, F. (2000) *Tratado de escenografía* (3ª edición). Madrid. Editorial Fundamentos.

SINESTERRA, S. (2002) *La escena sin límites*. Ciudad Real. Editorial Ñaque.

WILK, C. (2006). *Introduction. What was Modernism?* Londres: Modernism Designing a new World, V&A publishing,

## BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL

CIRLOT VALENZUELA, L. (1994) *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Editorial Planeta. Barcelona.

ES DEVLIN, diseño del escenario. *Abstract: El arte del diseño*. (2017). [video]

Directed by B. Oakes. Londres: Serie documental, Netflix.

HELLER, E. (2004) *Psicología del color*. Cómo actúan los colores sobre el sentimiento y la razón. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

KANDINSKY, W. (1991) *De lo espiritual en el arte*. Barcelona, 1970. Editorial Paidós.

MACKINTOSH. (2000) *La arquitectura, el actor y el público*. Madrid. Editorial Arco Libros. Colección Perspectivas.

VILA, S. (1997) *La escenografía. Cine y arquitectura*. Madrid. Cátedra. Signo e imagen.

## 11.Actividades formativas

IMEP cuenta con un programa de actividades formativas extracurriculares a disposición del alumnado. Toda la información se puede consultar tanto en el campus virtual, como en la página web del título [www.protocoloimep.com](http://www.protocoloimep.com).

## 12. Tutorías

### Modalidad presencial

El alumnado que esté interesado deberá solicitar a través de correo electrónico, una tutoría personal con el docente para resolver cualquier duda o aclaración académica que sea necesaria. Tras la recepción del correo, el docente establecerá el horario y fecha idónea para la realización. La tutoría tendrá lugar en la sede de IMEP en Alicante o por videoconferencia.

### Modalidad a distancia

En el caso de la modalidad a distancia, se seguirá el mismo procedimiento que en el caso anterior, salvo en lo referente al lugar de realización de la tutoría, ya que, en esta modalidad, la tutoría se realizará mediante el uso de videoconferencia.