

# TÉCNICAS ESCENOGRÁFICAS

Grado en Organización de Eventos,  
Protocolo y Relaciones Institucionales  
2022-2023

[www.protocoloimep.com](http://www.protocoloimep.com)

## 1\_ DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
Técnicas Escenográficas	

CRÉDITOS	TIPO	CURSO	SEMESTRE
7.5 ECTS	Básica	Tercero	Primero

<b>Titulación</b>	Grado Organización de Eventos, Protocolo y Relaciones Institucionales
<b>Centro</b>	IMEP en C/ Arzobispo Loaces, 3
<b>Aula teoría</b>	Planta 5/ Aula 6
<b>Aula práctica</b>	Planta 5 / Aula 6
<b>Idioma</b>	Castellano

PROFESORADO		
Nombre	e-mail	Responsable
José Sánchez Segovia	jose.sanchez@protocoloimep.com	Titular Docente

HORARIO		
Clase	Fechas salidas académicas Fechas "Meet the pros"	Fecha Exámenes
Jueves 16:00h a 20:00h.		PRESENCIAL:26/enero/2023 16:00 a 18:00h A DISTANCIA:27/enero/2023 18:00 a 20:00h

## 2\_ CONTEXTUALIZACIÓN

Técnicas Escenográficas forma parte del conocimiento impartido en las asignaturas del Grado de *Organización de Eventos, Protocolo y Relaciones Institucionales*, cuyo campo de conocimiento pertenece a la creación de espacios innovadores y funcionales en el marco de la organización de eventos. Relacionada especialmente con las asignaturas de *Técnicas de organización de eventos I, II, III y IV*; (2º y 3º curso) así como con *Producción de Eventos* (3º curso) e *Historia del Arte* (optativa 4º curso).

### 2.1\_ Recomendaciones para la asignatura.

**Materiales de trabajo.** Instrumental de uso común

- Pistolas de silicona
- Cutter
- Limas
- Segueta
- Serrucho
- Cinta de carroceros
- Rotuladores
- Alicates / tenazas
- Taladro manual

- Herramienta multifunción (Dremel)
- Lancetas para esculpir
- Cinta métrica

**Soporte informático**

- Photoshop

### 2.2\_ Mecanismos de Coordinación Docente.

En la actualidad dentro de IMEP, se ha creado la figura del Coordinador del Grado, que recae en la figura del Director de Grado.

Será él quien se encargue de establecer las reuniones necesarias para:

- Coordinar las actividades docentes dentro de una misma área de especialización.
- Compartir recursos y materiales docentes.
- Poner en común criterios que aplican los docentes para evaluar la adquisición.
- Revisar contenidos y métodos para evitar las duplicidades entre asignaturas.
- Intercambiar experiencias docentes.

## 3\_ COMPETENCIAS

### 3.1\_ Competencias generales (transversales) y Competencias específicas.

#### COMPETENCIAS GENERALES

1. - Capacidad para el desarrollo de nuevas líneas, procesos, proyectos y productos.
2. - Capacidad de trabajo en equipo.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. - Capacidad para desarrollar proyectos organizativos de eventos mediante la planificación de recursos, herramientas tecnológicas y ajustándose a un presupuesto previo.
2. - Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena del proyecto.

#### 4\_ CONTENIDOS.

##### 4.1\_ TEORIA

###### UNIDAD DIDÁCTICA I

###### U.I TEMA 1

###### CONTEXTUALIZACIÓN, ANÁLISIS Y REFLEXIONES EN BASE A LA ASIGNATURA:

1- Análisis de los contenidos de la asignatura. 2- De lo general a lo particular; arte y escenografía. 3- ¿Qué queremos decir cuando hablamos de arte? – Aproximación a su definición - Funciones y Cualidades. 4 - Las claves del arte como ayuda para entender la escenografía.

###### U.I TEMA 2

**INTRODUCCIÓN A LA ESCENOGRAFÍA:** 1- Aspectos generales de la escenografía. 2- Experiencia estética en el arte escenográfico: - Funciones del objeto escenográfico – Iluminación. 3- Historia de la escenografía teatral. 4- Otros tipos de escenografía (cine, TV y comunicación/publicidad). 5- La labor del escenógrafo: procesos de creación (tradicional, laboratorio y experimental)

###### U.I TEMA 3

**ESCENOGRAFÍA CLÁSICA:** 1- Teatro griego. 2- Teatro romano. 3- Teatro medieval. 4- Teatro renacentista. 5- Teatro barroco. 6- Teatro en la Ilustración. S. XVIII

###### U.I TEMA 4

**ESCENOGRAFÍA MODERNA:** 1- TEATRO SIGLO XIX: Romántico, Ópera-Wagner, Realista, Naturalista, Simbolista. 2- TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, REALISMO RUSO. 3- EDWARD HENRY GORDON CRAIG Y ADOLPHE APPIA. 4- BALLETS RUSOS - Sergei Diaghilev.

**ESCENOGRAFÍA EN LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS:** 1- Alfred Jarry: UBU REY. 2- Raymond Roussel: IMPRESIONES DE ÁFRICA. 3- Escenografía futurista. 4- Escenografía expresionista. 5- Ballets suecos. 6- Guillaume Apollinaire: LAS TETAS DE TIRESIAS. 7- Escenografía dadaísta. 8- Escenografía suprematista y constructivista. 9- Escenografía neoplasticista. 10- Escenografía en la Bauhaus. 11- Escenografía surrealista.

###### U.I TEMA 5

###### CHARLA-TALLER CAYETANO NAVARRO (Arte)

###### DESCRIPCIÓN

La primera parte consiste en una charla donde el artista analiza su proceso de trabajo con montajes tridimensionales, recreando un pequeño universo vibrante e inquietante – C. Navarro es un referente en la recreación de escenarios a tamaño reducido. Ha trabajado con la artista internacional Paloma Navares en sus producciones. En los últimos años desarrolla y expone proyectos de fotografía y video en Islandia. Imparte docencia sobre escaparatismo y fotografía creativa – En su intervención con los estudiantes C. Navarro hace un recorrido por

sus diferentes producciones. Uno de los puntos más relevantes, es el enfoque práctico, donde el artista explica las diferentes técnicas y materiales con los que trabaja, estudio de espacios y soluciones, costes de producción, etc.. La segunda parte es práctica, en la que los alumnos, dirigidos por Cayetano, realizan un fragmento de maqueta.

#### OBJETIVOS

Teoría: Ilustrar al alumno en las diferentes técnicas y materiales escenográficos, estudio de casos, producción, presupuestos, etc...

Práctica: Toma de contacto con materiales y herramientas básicas en la creación de escenografía.

### UNIDAD DIDÁCTICA II

#### U.II TEMA 1

**TIPOS DE ESCENOGRAFÍA ITINERANTE PARA EVENTOS.** 1- Definición Ecodiseño. Stand de ecodiseño, Stands modulares. 2- Stand ferias grandes empresas públicas y privadas. 3- Puntos de atención no ferial. 4- Presentación de producto (reveal). 5- Road Show. 6- Escenografía congresos, juntas directivas, premios, certámenes. 7- Construcciones publicitarias efímeras. 8- Conciertos.

#### U.II TEMA 2

**LA ESCENOGRAFÍA POSMODERNA:** 1. Corrientes artísticas después de la Segunda Guerra Mundial: Expresionismo abstracto y Pop Art (The Factory). 2- La escultura en el campo expandido: Minimalismo, Arte Conceptual-Lingüístico-tautológico, Arte Povera y Land Art. 3- EL CUERPO COMO SOPORTE ARTÍSTICO: Happenings, Actions, Fluxus Events, Sniggling y body art. 4- Arte Conceptual- empírico medial.

**ESCENOGRAFÍA TEATRAL A PARTIR DE 1950:** 1- Teatro del absurdo: Samuel Beckett. 2- LIVING THEATRE. 3- BREAD AND PUPPET. 4- Josef Svoboda y Robert Wilson. 5- Raúl Miranda: MINIMALE.

#### U.II TEMA 3

**ESCENOGRAFÍA PARA UN LUGAR ESPECÍFICO (SITE-SPECIFICITY):** 1- Instalaciones artísticas: site-works (trabajos de emplazamiento). 2- Escenografía eventos no itinerantes.

### UNIDAD DIDÁCTICA III

#### U.III TEMA 1

1- **PLAN DE ACTUACIÓN** (cronología de fases de producción). 2- **ESTUDIO DE CASOS**:-  
EVENTO INTINERANTE: Arte & Fuego. Cliente: Museos de Bomberos de España.- EVENTO  
ESPECÍFICO: Homenaje a Germán Bernácer. Cliente: CAMON Alicante.- EVENTO ESPECÍFICO  
PRODUCIDO: Star Wars. Cliente: ESATUR. 3- **CONCEPTOS GENERALES MONTAJE  
EXPOSITIVO**: El recorrido expositivo, Montaje de obras bidimensionales (Colgar al eje),  
Cartelas, Criterios lectura textos expositivos.

#### U.III TEMA 2

1. **PROPIEDADES Y SIGNIFICADO DEL COLOR**: a) Sinestesia: Vasily Kandinsky. b) Simbología  
del color: experiencia estética (física y psíquica). c) Simbología del color en  
publicidad. 2. **ILUMINACIÓN ESCÉNICA**: Propiedades estéticas, Viabilidad técnica, Música e  
iluminación, Fases del proceso de iluminación, Planta de luces: parrilla, simbología, guion.

### 4.2\_ PRÁCTICA

#### Actividad formativa 1

**TÉCNICAS DE EJECUCIÓN GRÁFICA I**: 1- El dibujo, fugas y el espacio arquitectónico.  
Actividades; la disciplina como herramienta de éxito.

#### Actividad formativa 2

**TÉCNICAS DE EJECUCIÓN GRÁFICA II**: 1- El dibujo, fugas y el espacio arquitectónico.  
Actividades. Estrategias gráficas.

#### Actividad formativa 3

**TÉCNICAS DE EJECUCIÓN GRÁFICA III**: 1- El dibujo, fugas y el espacio arquitectónico.  
Actividades. El color.

#### Actividad formativa 4

**MATERIALES I**: 1- Materiales blandos. Actividades.

#### Actividad formativa 5

PRÁCTICA 1 (individual): **PROYECTO ESCENOGRÁFICO PARA UN EVENTO ITINERANTE**

#### Actividad formativa 6

**MATERIALES II**: Materiales de reacción. Moldes y resinas.

**Actividad formativa 7**

PRÁCTICA 2 (Individual): **PROYECTO ESCENOGRÁFICO PARA UN EVENTO ESPECÍFICO** (site-works).

**Actividad formativa 8**

PRÁCTICA 3 (GRUPOS): **PROYECTO ESCENOGRÁFICO PARA UN EVENTO ITINERANTE.**

La simulación de un nuevo producto de mercado pondrá a prueba la coordinación de los miembros de cada grupo con la intención de abordar de manera eficiente los diferentes objetivos propuestos.

**Revisión Práctica 2**

**Actividad formativa 9**

**INTRODUCCIÓN PHOTOSHOP**

El objetivo de esta clase es aportar los conocimientos principales del manejo de un programa de diseño para realizar fotomontajes y manipular imágenes digitales.

El alumno experimenta con las herramientas básicas (marco, varita mágica, recortar, tampón clonar, pinceles, bote de pintura/degradado, dedo y pluma).

Alcanzando los siguientes conocimientos:

- Trabajar por capas (opacidad, etc...)
- Recortar una fotografía con pluma.
- Nivelar tonos (brillo/contraste)
- Dibujar un objeto en tres dimensiones.
- Clonar imágenes y transformarlas (tamaño, giro, deformación)
- Retocar imágenes (tampón)
- Utilización de filtros.
- Introducir textos.

**Actividad formativa 10**

**Entrega Práctica 1.** Exposición de proyectos. Los alumnos realizarán la presentación de sus trabajos al resto de compañeros, con el fin de adquirir una visión global de los ejercicios realizados desde diferentes propuestas impartidas durante el curso.

**Revisión Práctica 2 y 3.**

**Actividad formativa 11**

**Entrega Práctica 2 y 3.** Exposición de proyectos. Los alumnos realizarán la presentación de sus trabajos al resto de compañeros, con el fin de adquirir una visión global de los ejercicios realizados desde diferentes propuestas impartidas durante el curso.

## 5\_ METODOLOGÍA

### 5.1\_ PRESENCIAL

#### CLASES TEORÍA

La metodología consistirá en la presentación de los contenidos a través de lecciones magistrales junto con el visionado de ejemplos que permitan comprender los conceptos teóricos, asimilarlos y debatirlos.

#### CLASES PRÁCTICA

Dichas sesiones consistirán en trabajar junto con los alumnos en la elaboración de casos prácticos, a través de trabajos individuales y en grupo, en el aula y fuera de ésta. Todo ello dirigido, a la realización de una escenografía real para la organización de un evento.

### 5.2\_ ON LINE

#### CLASES TEORÍA

La metodología consistirá en la presentación de los contenidos a través de lecciones magistrales junto con el visionado de ejemplos que permitan comprender los conceptos teóricos, asimilarlos y debatirlos.

#### CLASES PRÁCTICA

Dichas sesiones consistirán en trabajar en la elaboración de casos prácticos, a través de trabajos individuales. Todo ello dirigido, a la realización de una escenografía real para la organización de un evento.

### 5.3\_ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Adaptación curricular.



## 6\_ RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Tener las aptitudes necesarias para manejar un equipo humano y profesional procedentes de diferentes ámbitos que trabajen todos en un único fin: la escenografía.
2. Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas con el fin de que ambas materias, técnica y arte, confluyan en la escenografía como un elemento único.
3. Ser capaces de realizar un proyecto desde la preproducción hasta la puesta en escena final en la organización de un evento independientemente de su tipología (divulgativo, cultural, comercial, académico, lúdico, entretenimiento...)
4. Comparar, contrastar y establecer conexiones entre conceptos.
5. Esbozar las ideas con el gesto y gestionar su impronta en el soporte.
6. Desarrollar habilidades y destrezas al trasladar el imaginario al medio adecuado.
7. Realizar planes que sean eficaces y tener una secuencia lógica en una ejecución de éxito.
8. Aplicar un pensamiento flexible: elaborar múltiples argumentos opuestos, contradictorios y complementarios.
9. Cambiar y desarrollar el contexto de una indagación para obtener perspectivas diferentes.

## 7\_ SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 7.1\_PRESENCIAL

#### EVALUACIÓN CONTINUA

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN CONTINUA 30%	EXAMEN 50%	PARTICIPACIÓN 20 %
----------------------------	---------------	-----------------------

#### PRÁCTICA 1. Individual (40% de la evaluación continua)

La nota se desglosa en los siguientes puntos:

1. Propuesta de evento (30%)
2. Proyecto escenográfico (20%)
3. Bocetos y maqueta (40%)
4. Presentación del proyecto (10%)

#### PRÁCTICA 2. Individual (40% de la evaluación continua)

La nota se desglosa en los siguientes puntos:

1. Propuesta de evento (60%)
2. Proyecto escenográfico (40%)

#### PRÁCTICA 3. Individual (20% de la evaluación continua)

La nota se desglosa en los siguientes puntos:

1. Trabajo reflexivo (100%)

**La asistencia es obligatoria y por lo tanto no se puntúa.**

**Es obligatorio realizar todas las prácticas para aprobar la asignatura.**

**En la memoria de las prácticas se tendrá en cuenta los contenidos teóricos del curso.**

**El alumno debe asistir a un mínimo del 80% de las clases, justificando las faltas de asistencias con documento, para obtener una calificación académica.**

#### Evaluación continua

En función de las competencias definidas a desarrollar en el alumno, la evaluación del mismo es continua y se articula mediante la participación activa en clase, la realización de ejercicios, pruebas parciales, y un examen final. La ponderación en la nota final seguirá los siguientes criterios: 20% participación en el aula virtual, ejercicios; 30% pruebas parciales; 50% examen final.

#### Evaluación no continua

La evaluación no continua se adquiere si no se realizan las tres entregas de trabajos en enero o si alguna de ellas se encuentra suspensa. Consistirá en la realización de un examen con 4 preguntas a desarrollar del temario de la asignatura y de 1 ejercicio práctico (PRÁCTICA 2).

#### Evaluación extraordinaria

La calificación de la asignatura "Técnicas Escenográficas" para la convocatoria extraordinaria se obtiene, para alumnos que han accedido a la evaluación continua, de la prueba de conocimientos teóricos en un 70% (3 preguntas a realizar en 75 minutos), manteniendo el otro 30% las notas de las prácticas hechas con anterioridad durante el curso, siempre que éstas estuviesen aprobadas.

En el caso de que el alumno no acepte la evaluación continua, la calificación se obtendrá al 100% del examen final (5 preguntas a realizar en 120 minutos).

**Aspectos a tener en cuenta**

Las faltas de ortografía en los trabajos, el no cumplimiento con las normas de estilo propuestas y la entrega de éstos fuera de plazo, serán aspectos penalizados en las calificaciones, con un 15% menos.

**Fechas de entregas**

Práctica 1: diciembre

Práctica 2 y 3: enero

**7.2\_ON LINE**

**EVALUACIÓN CONTINUA**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

EVALUACIÓN CONTINUA 30%	EXAMEN 50%	PARTICIPACIÓN 20 %
----------------------------	---------------	-----------------------

**PRÁCTICA 1. Individual (40% de la evaluación continua)**

La nota se desglosa en los siguientes puntos:

1. Propuesta de evento (30%)
2. Proyecto escenográfico (20%)
3. Bocetos y maqueta (40%)
4. Presentación del proyecto (10%)

**PRÁCTICA 2. Individual (40% de la evaluación continua)**

La nota se desglosa en los siguientes puntos:

1. Propuesta de evento (60%)
2. Proyecto escenográfico (40%)

**PRÁCTICA 3. Individual (20% de la evaluación continua)**

La nota se desglosa en los siguientes puntos:

1. Trabajo reflexivo (100%)

**Evaluación continua**

Grupo a distancia. En función de las competencias definidas a desarrollar en el alumno, la evaluación del mismo es continua y se articula mediante la participación activa en el aula virtual, la realización de ejercicios, pruebas parciales, y un examen final. La ponderación en la nota final seguirá los siguientes criterios: 20% participación en el aula virtual, ejercicios; 30% pruebas parciales; 50% examen final.

**Evaluación no continua**

La evaluación no continua se adquiere si no se realizan las tres entregas de trabajos en enero o si alguna de ellas se encuentra suspensa. Consistirá en la realización de un examen con 4 preguntas a desarrollar del temario de la asignatura y de 1 ejercicio práctico (PRÁCTICA 2).

**Evaluación extraordinaria**

La calificación de la asignatura “Técnicas Escenográficas” para la convocatoria extraordinaria se obtiene, para alumnos que han accedido a la evaluación continua, de la prueba de conocimientos teóricos en un 70% (3 preguntas a realizar en 75 minutos), manteniendo el otro 30% las notas de las prácticas hechas con anterioridad durante el curso, siempre que éstas estuviesen aprobadas.

En el caso de que el alumno no acepte la evaluación continua, la calificación se obtendrá al 100% del examen final (5 preguntas a realizar en 120 minutos).

**Aspectos a tener en cuenta**

Las faltas de ortografía en los trabajos, el no cumplimiento con las normas de estilo propuestas y la entrega de éstos fuera de plazo, serán aspectos penalizados en las calificaciones, con un 15% menos.

**Fechas de entregas**

Práctica 1: enero

Práctica 2 y 3: enero

**8\_ PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

PRESENCIAL	
TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS
ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS	40
OTRAS ACTIVIDADES	7,5
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	35
ASISTENCIA A SEMINARIOS, CLARLAS O CONFERENCIAS RELACIONADAS CON LA ASIGNATURA	18
TRABAJOS EN GRUPO	12,5
TUTORÍAS	21,5
OTRAS ACTIVIDADES: TAREAS COMPARTIDAS	10
PREPARACIÓN CLASES TEORÍA	15
PREPARACIÓN TRABAJO PARA CLASES PRÁCTICAS	15
ESTUDIO DE PREPARACIÓN EXÁMENES	12,5
<b>TOTAL VOLUMEN TRABAJO ALUMNO</b>	<b>187</b>

A DISTANCIA	
TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS
ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS GRUPO A DISTANCIA	40
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS GRUPO A DISTANCIA	35
ASISTENCIA A SEMINARIOS, CLARLAS O CONFERENCIAS RELACIONADAS CON LA ASIGNATURA (GRUPO A DISTANCIA)	18
TRABAJOS EN GRUPO (GRUPO A DISTANCIA)	12,5
TUTORIAS (GRUPO A DISTANCIA)	21,5
OTRAS ACTIVIDADES: TAREAS COMPARTIDAS (GRUPO A DISTANCIA)	10
PREPARACIÓN CLASES TEORÍA (GRUPO A DISTANCIA)	15
PREPARACIÓN TRABAJO PARA CLASES PRÁCTICAS (GRUPO A DISTANCIA)	15
ESTUDIO DE PREPARACIÓN EXÁMENES (GRUPO A DISTANCIA)	12,5
OTRAS ACTIVIDADES (GRUPO A DISTANCIA)	7,5
<b>TOTAL VOLUMEN TRABAJO ALUMNO</b>	<b>187</b>

### 8.1\_PRESENCIAL

UNIDAD DIDÁCTICA I. Tema 1			Semana 1
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
4.- Comparar, contrastar y establecer conexiones entre conceptos.	Clase Teórica CONTEXTUALIZACIÓN, ANÁLISIS Y REFLEXIONES	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa

Actividad formativa 1			Semana 2
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
5.- Esbozar las ideas con el gesto y gestionar su impronta en el soporte.	Actividad Práctica TÉCNICAS DE EJECUCIÓN GRÁFICA I	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 10%

UNIDAD DIDÁCTICA I. Tema 2			Semana 3
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase Teórica INTRODUCCIÓN A LA ESCENOGRAFÍA	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa

UNIDAD DIDÁCTICA I. Tema 3			Semana 3
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase Teórica ESCENOGRAFÍA CLÁSICA	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa

Actividad formativa 2			Semana 3
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
6.- Desarrollar habilidades y destrezas al trasladar el imaginario al medio adecuado.	Actividad Práctica TÉCNICAS DE EJECUCIÓN GRÁFICA II	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 10%

Actividad formativa 3			Semana 4
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
6.- Desarrollar habilidades y destrezas al trasladar el imaginario al medio adecuado.	Actividad Práctica TÉCNICAS DE EJECUCIÓN GRÁFICA III	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 10%
UNIDAD DIDÁCTICA I. Tema 4			Semana 4
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase Teórica ESCENOGRAFÍA MODERNA ESCENOGRAFÍA EN LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa
UNIDAD DIDÁCTICA I. Tema 5			Semana 5
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
6.- Desarrollar habilidades y destrezas...	Clase Teórica y Práctica CHARLA-TALLER CAYETANO NAVARRO (Arte)	PRUEBA PRÁCTICA	Formativa
Actividad formativa 4			Semana 5
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
6.- Desarrollar habilidades y destrezas...	Actividad Práctica MATERIALES I	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 10%
UNIDAD DIDÁCTICA II. Tema 1			Semana 6
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
8.- Aplicar un pensamiento flexible: elaborar múltiples argumentos opuestos, contradictorios y complementarios.	Clase Teórica TIPOS DE ESCENOGRAFÍA ITINERANTE PARA EVENTOS	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa
Actividad formativa 5			Semana 6
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
7.- Realizar planes que sean eficaces y tener una secuencia lógica en una ejecución de éxito.	Actividad Práctica PRÁCTICA 1 (individual):	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 30%

Actividad formativa 6			Semana 7
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
6.- Desarrollar habilidades y destrezas...	Actividad Práctica MATERIALES II	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 10%

UNIDAD DIDÁCTICA II. Tema 2			Semana 8
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase Teórica LA ESCENOGRAFÍA POSMODERNA. ESCENOGRAFÍA TEATRAL A PARTIR DE 1950	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa

UNIDAD DIDÁCTICA II. Tema 3			Semana 9
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
9.- Cambiar y desarrollar el contexto de una indagación para obtener perspectivas diferentes.	Clase Teórica ESCENOGRAFÍA PARA UN LUGAR ESPECÍFICO (SITE-SPECIFICITY)	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa

Actividad formativa 7			Semana 9
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
7.- Realizar planes que sean eficaces y tener una secuencia lógica en una ejecución de éxito.	Actividad Práctica PRÁCTICA 2 (individual)	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 30%

UNIDAD DIDÁCTICA III. Tema 1			Semana 10
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
3.- Ser capaces de realizar un proyecto desde la preproducción hasta la puesta en escena final en la organización de un evento.	Clase Teórica PLAN DE ACTUACIÓN ESTUDIO DE CASOS CONCEPTOS GENERALES MONTAJE EXPOSITIVO	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa

Actividad formativa 8			Semana 11
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
1.- Tener las aptitudes necesarias para manejar un equipo humano y profesional procedentes de diferentes ámbitos que trabajen todos en un único fin: la escenografía.	Actividad Práctica PRÁCTICA 3 (grupo)	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 30%

UNIDAD DIDÁCTICA III. Tema 2			Semana 12
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase Teórica PROPIEDADES Y SIGNIFICADO DEL COLOR ILUMINACIÓN ESCÉNICA	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa
Actividad formativa 9			Semana 12
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
6.- Desarrollar habilidades y destrezas...	Actividad Práctica INTRODUCCIÓN PHOTOSHOP	PRUEBA PRÁCTICA	Formativa

Actividad evaluativa			Semana 13
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
3.- Ser capaces de realizar un proyecto desde la preproducción hasta la puesta en escena final en la organización de un evento.	Actividad Evaluativa Entrega Práctica 1. Presentación	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 30%

Actividad evaluativa			Semana 14 y 15
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
3.- Ser capaces de realizar un proyecto desde la preproducción hasta la puesta en escena final en la organización de un evento.	Actividad Evaluativa Entrega Práctica 2 y 3. Presentación	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Sumativa 30%



**8.2\_ON LINE**

Unidad Didáctica 1			Semana 1
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas ...	Clase Teórica INTRODUCCIÓN A LA ESCENOGRAFÍA	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa
Unidad Didáctica 2			Semana 2
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
Unidad Didáctica 2			Semana 2
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
8.- Aplicar un pensamiento flexible: elaborar múltiples argumentos opuestos, ...	Clase Teórica TIPOS DE ESCENOGRAFÍA ITINERANTE PARA EVENTOS	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa
Unidad Didáctica 2			Semana 2
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
7.- Realizar planes que sean eficaces y tener una secuencia lógica en una ejecución de éxito.	Actividad Práctica PRÁCTICA 1 (individual):	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 30%
Unidad Didáctica 3			Semana 3
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
9.- Cambiar y desarrollar el contexto de una indagación para obtener perspectivas diferentes.	Clase Teórica ESCENOGRAFÍA PARA UN LUGAR ESPECÍFICO (SITE-SPECIFICITY)	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa
Unidad Didáctica 3			Semana 3
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
7.- Realizar planes que sean eficaces y tener una secuencia lógica en una ejecución de éxito.	Actividad Práctica PRÁCTICA 2 (individual)	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 30%
Unidad Didáctica 4			Semana 4
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje

<p><b>3.- Ser capaces de realizar un proyecto desde la preproducción hasta la puesta en escena final en la organización de un evento.</b></p>	<p><b>Clase Teórica PLAN DE ACTUACIÓN ESTUDIO DE CASOS CONCEPTOS GENERALES MONTAJE EXPOSITIVO</b></p>	<p>PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS</p>	<p><b>Formativa</b></p>
---	---	---	-------------------------

Unidad Didáctica 4			Semana 4
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
<p><b>1.- Tener las aptitudes necesarias para manejar un equipo humano y profesional procedentes de diferentes ámbitos que trabajen todos en un único fin: la escenografía.</b></p>	<p><b>Actividad Práctica PRÁCTICA 3 (individual)</b></p>	<p>PRUEBA PRÁCTICA</p>	<p><b>Sumativa 40%</b></p>

## 9.-BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

### 9.1\_GENERAL

ALONSO, L. y GARCÍA, I. (2003) *Diseño de Exposiciones. Concepto, Instalación y Montaje*. Madrid: Alianza Editorial.

CAMPOS, G. (2013) *La escenografía* En Campos, G (Ed.). *Producción de eventos. La puesta en escena del protocolo*. Madrid: Ediciones Protocolo (pp. 139-205)

CAMPOS, G. (2016). *Eventos corporativos: puesta en escena, creatividad y espectáculo*. 1st ed. Madrid: Sindéresis.

BAUMAN, Z. (2000), *Modernidad líquida*, México DF, México, Fondo de cultura económica.

BARRIGA, A. (2010). *La creatividad en los eventos*. Madrid: Ediciones protocolo

BROOK, P. (2001) *Más allá del espacio vacío*. Editorial Alba.

COLLI, S. y PERRONE, R. (2013). *Espacio-identidad-empresa-arquitectura efímera y eventos corporativos*. Barcelona: G. Gili

DAVIS, T. (2002) *Escenografías. Artes escénicas*. Barcelona. Editorial Océano.

GÓMEZ, J.A. (2000) *Historia visual del escenario*. Madrid. Editorial La avispa.

HARVERY, D. *La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Amorrortu, Madrid, 2008.

IVÁN SUÁREZ, J. (2010) *Escenografía aumentada. Teatro y realidad virtual*. Madrid. Editorial Fundamentos.

NIEVA, F. (2000) *Tratado de escenografía* (3ª edición). Madrid. Editorial Fundamentos.

SINESTERRA, S. (2002) *La escena sin límites*. Ciudad Real. Editorial Ñaque.

WILK, C. (2006). *Introduction. What was Modernism?* Londres: Modernism Designing a new World, V&A publishing,

### BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL

CIRLOT VALENZUELA, L. (1994) *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Editorial Planeta. Barcelona.

ES DEVLIN, diseño del escenario. *Abstract: El arte del diseño*. (2017). [video] Directed by B. Oakes. Londres: Serie documental, Netflix.

HELLER, E. (2004) *Psicología del color*. Cómo actúan los colores sobre el sentimiento y la razón. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

KANDINSKY, W. (1991) *De lo espiritual en el arte*. Barcelona, 1970. Editorial Paidós.

MACKINTOSH. (2000) *La arquitectura, el actor y el público*. Madrid. Editorial Arco Libros. Colección Perspectivas.

VILA, S. (1997) *La escenografía. Cine y arquitectura*. Madrid. Cátedra. Signo e imagen.

## 10\_ACTIVIDADES FORMATIVAS

IMEP cuenta con un programa de actividades formativas extracurriculares a disposición del alumnado. Toda la información se puede consultar tanto en el campus virtual, como en la página web del título [www.protocoloimep.com](http://www.protocoloimep.com).

## 11\_TUTORÍAS

### MODALIDAD PRESENCIAL

En el caso de la modalidad presencial, el alumno deberá pedir mediante e-mail al profesor una cita para tutoría, la cual se mantendrá en la fecha estipulada entre ambos a través de blackboard collaborate.

### MODALIDAD DISTANCIA

En el caso de la modalidad a distancia, se seguirá el mismo procedimiento que en el caso anterior.