

TÉCNICAS ESCENOGRAFÍCAS

Grado en Organización de Eventos,
Protocolo y Relaciones Institucionales
2021-2022

www.protocoloimep.com

1_ DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	
Técnicas Escenográficas	

CRÉDITOS	TIPO	CURSO	SEMESTRE
7.5 ECTS	Básica	Tercero	Primero

Titulación	Grado Organización de Eventos, Protocolo y Relaciones Institucionales
Centro	IMEP en C/ Arzobispo Loaces, 3
Aula teoría	Planta 4/ Aula 4
Aula práctica	Planta 4 / Aula 4
Idioma	Castellano

PROFESORADO		
Nombre	e-mail	Responsable
José Sánchez Segovia	jose.sanchez@protocoloimep.com	Titular Docente

HORARIO		
Clase	Fechas salidas académicas Fechas "Meet the pros"	Fecha Exámenes
Jueves 15:45h a 19:45h.		3/feb/2021 16:30 a 18:30h

2_ CONTEXTUALIZACIÓN

Técnicas Escenográficas forma parte del conocimiento impartido en las asignaturas del Grado de *Organización de Eventos, Protocolo y Relaciones Institucionales*, cuyo campo de conocimiento pertenece a la creación de espacios innovadores y funcionales en el marco de la organización de eventos. Relacionada especialmente con las asignaturas de *Técnicas de organización de eventos I, II, III y IV*; (2º y 3º curso) así como con *Producción de Eventos* (3º curso) e *Historia del Arte* (optativa 4º curso).

2.1_ Recomendaciones para la asignatura.

2.2_ Mecanismos de Coordinación Docente.

En la actualidad dentro de IMEP, se ha creado la figura del Coordinador del Grado, que recae en la figura del Director de Grado.

Será él quien se encargue de establecer las reuniones necesarias para:

- Coordinar las actividades docentes dentro de una misma área de especialización.
- Compartir recursos y materiales docentes.
- Poner en común criterios que aplican los docentes para evaluar la adquisición.
- Revisar contenidos y métodos para evitar las duplicidades entre asignaturas.
- Intercambiar experiencias docentes.

3_ COMPETENCIAS

3.1_ Competencias generales (transversales) y Competencias específicas.

COMPETENCIAS GENERALES

1. - Capacidad para el desarrollo de nuevas líneas, procesos, proyectos y productos.
2. - Capacidad de trabajo en equipo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. - Capacidad para desarrollar proyectos organizativos de eventos mediante la planificación de recursos, herramientas tecnológicas y ajustándose a un presupuesto previo.
2. - Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena del proyecto.

4_ CONTENIDOS.

4.1_ TEORIA
<p>UNIDAD DIDÁCTICA I</p> <p>U.I TEMA 1 CONTEXTUALIZACIÓN, ANÁLISIS Y REFLEXIONES EN BASE A LA ASIGNATURA: 1- Análisis de los contenidos de la asignatura. 2- De lo general a lo particular; arte y escenografía. 3- ¿Qué queremos decir cuando hablamos de arte? – Aproximación a su definición - Funciones y Cualidades. 4 - Las claves del arte como ayuda para entender la escenografía.</p>
<p>U.I TEMA 2 INTRODUCCIÓN A LA ESCENOGRAFÍA: 1- Aspectos generales de la escenografía. 2- Experiencia estética en el arte escenográfico: - Funciones del objeto escenográfico – Iluminación. 3- Historia de la escenografía teatral. 4- Otros tipos de escenografía (cine, TV y comunicación/publicidad). 5- La labor del escenógrafo: procesos de creación (tradicional, laboratorio y experimental)</p>
<p>U.I TEMA 3 ESCENOGRAFÍA CLÁSICA: 1-Teatro griego. 2- Teatro romano. 3- Teatro medieval. 4- Teatro renacentista. 5- Teatro barroco. 6- Teatro en la Ilustración. S. XVIII</p>
<p>U.I TEMA 4 ESCENOGRAFÍA MODERNA: 1- TEATRO SIGLO XIX: Romántico, Ópera-Wagner, Realista, Naturalista, Simbolista. 2- TEATRO DEL ARTE DE MOSCÚ, REALISMO RUSO. 3- EDWARD HENRY GORDON CRAIG Y ADOLPHE APPIA. 4- BALLETS RUSOS - Sergei Diaghilev.</p> <p>ESCENOGRAFÍA EN LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS: 1- Alfred Jarry: UBU REY. 2- Raymond Roussel: IMPRESIONES DE ÁFRICA. 3- Escenografía futurista. 4- Escenografía expresionista. 5- Ballets suecos. 6- Guillaume Apollinaire: LAS TETAS DE TIRESIAS. 7- Escenografía dadaísta. 8- Escenografía suprematista y constructivista. 9- Escenografía neoplasticista. 10- Escenografía en la Bauhaus. 11- Escenografía surrealista.</p>
<p>U.I TEMA 5 CHARLA-TALLER CAYETANO NAVARRO (Arte)</p> <p>DESCRIPCIÓN</p> <p>La primera parte consiste en una charla donde el artista analiza su proceso de trabajo con montajes tridimensionales, recreando un pequeño universo vibrante e inquietante – C. Navarro es un referente en la recreación de escenarios a tamaño reducido. Ha trabajado con la artista internacional Paloma Navares en sus producciones. En los últimos años desarrolla y expone proyectos de fotografía y video en Islandia. Imparte docencia sobre escaparatismo y fotografía creativa – En su intervención con los estudiantes C. Navarro hace un recorrido por</p>

sus diferentes producciones. Uno de los puntos más relevantes, es el enfoque práctico, donde el artista explica las diferentes técnicas y materiales con los que trabaja, estudio de espacios y soluciones, costes de producción, etc.. La segunda parte es práctica, en la que los alumnos, dirigidos por Cayetano, realizan un fragmento de maqueta.

OBJETIVOS

Teoría: Ilustrar al alumno en las diferentes técnicas y materiales escenográficos, estudio de casos, producción, presupuestos, etc...

Práctica: Toma de contacto con materiales y herramientas básicas en la creación de escenografía.

UNIDAD DIDÁCTICA II

U.II TEMA 1

TIPOS DE ESCENOGRAFÍA ITINERANTE PARA EVENTOS. 1- Definición Ecodiseño. Stand de ecodiseño, Stands modulares. 2- Stand ferias grandes empresas públicas y privadas. 3- Puntos de atención no ferial. 4- Presentación de producto (reveal). 5- Road Show. 6- Escenografía congresos, juntas directivas, premios, certámenes. 7- Construcciones publicitarias efímeras. 8- Conciertos.

U.II TEMA 2

LA ESCENOGRAFÍA POSMODERNA: 1. Corrientes artísticas después de la Segunda Guerra Mundial: Expresionismo abstracto y Pop Art (The Factory). 2- La escultura en el campo expandido: Minimalismo, Arte Conceptual-Lingüístico-tautológico, Arte Povera y Land Art. 3- EL CUERPO COMO SOPORTE ARTÍSTICO: Happenings, Actions, Fluxus Events, Sniggling y body art. 4- Arte Conceptual- empírico medial.

ESCENOGRAFÍA TEATRAL A PARTIR DE 1950: 1- Teatro del absurdo: Samuel Beckett. 2- LIVING THEATRE. 3- BREAD AND PUPPET. 4- Josef Svoboda y Robert Wilson. 5- Raúl Miranda: MINIMALE.

U.II TEMA 3

ESCENOGRAFÍA PARA UN LUGAR ESPECÍFICO (SITE-SPECIFICITY): 1- Instalaciones artísticas: site-works (trabajos de emplazamiento). 2- Escenografía eventos no itinerantes.

UNIDAD DIDÁCTICA III

U.III TEMA 1

1- **PLAN DE ACTUACIÓN** (cronología de fases de producción). 2- **ESTUDIO DE CASOS**:-
EVENTO INTINERANTE: Arte & Fuego. Cliente: Museos de Bomberos de España.- EVENTO
ESPECÍFICO: Homenaje a Germán Bernácer. Cliente: CAMON Alicante.- EVENTO ESPECÍFICO
PRODUCIDO: Star Wars. Cliente: ESATUR. 3- **CONCEPTOS GENERALES MONTAJE
EXPOSITIVO**: El recorrido expositivo, Montaje de obras bidimensionales (Colgar al eje),
Cartelas, Criterios lectura textos expositivos.

U.III TEMA 2

1. **PROPIEDADES Y SIGNIFICADO DEL COLOR**: a) Sinestesia: Vasily Kandinsky. b) Simbología
del color: experiencia estética (física y psíquica). c) Simbología del color en
publicidad. 2. **ILUMINACIÓN ESCÉNICA**: Propiedades estéticas, Viabilidad técnica, Música e
iluminación, Fases del proceso de iluminación, Planta de luces: parrilla, simbología, guion.

4.2_ PRÁCTICA

Actividad formativa 1

TÉCNICAS DE EJECUCIÓN GRÁFICA I: 1- El dibujo, fugas y el espacio arquitectónico.
Actividades; la disciplina como herramienta de éxito.

Actividad formativa 2

TÉCNICAS DE EJECUCIÓN GRÁFICA II: 1- El dibujo, fugas y el espacio arquitectónico.
Actividades. Estrategias gráficas.

Actividad formativa 3

TÉCNICAS DE EJECUCIÓN GRÁFICA III: 1- El dibujo, fugas y el espacio arquitectónico.
Actividades. El color.

Actividad formativa 4

MATERIALES I: 1- Materiales blandos. Actividades.

Actividad formativa 5

PRÁCTICA 1 (individual): **PROYECTO ESCENOGRÁFICO PARA UN EVENTO ITINERANTE**

Actividad formativa 6

MATERIALES II: Materiales de reacción. Moldes y resinas.

Actividad formativa 7

PRÁCTICA 2 (Individual): **PROYECTO ESCENOGRÁFICO PARA UN EVENTO ESPECÍFICO** (site-works).

Actividad formativa 8

PRÁCTICA 3 (GRUPOS): **PROYECTO ESCENOGRÁFICO PARA UN EVENTO ITINERANTE.**
La simulación de un nuevo producto de mercado pondrá a prueba la coordinación de los miembros de cada grupo con la intención de abordar de manera eficiente los diferentes objetivos propuestos.

Revisión Práctica 2

Actividad formativa 9
INTRODUCCIÓN PHOTOSHOP

El objetivo de esta clase es aportar los conocimientos principales del manejo de un programa de diseño para realizar fotomontajes y manipular imágenes digitales.

El alumno experimenta con las herramientas básicas (marco, varita mágica, recortar, tampón clonar, pinceles, bote de pintura/degradado, dedo y pluma).

Alcanzando los siguientes conocimientos:

- Trabajar por capas (opacidad, etc...)
- Recortar una fotografía con pluma.
- Nivelar tonos (brillo/contraste)
- Dibujar un objeto en tres dimensiones.
- Clonar imágenes y transformarlas (tamaño, giro, deformación)
- Retocar imágenes (tampón)
- Utilización de filtros.
- Introducir textos.

Actividad formativa 10

Entrega Práctica 1. Exposición de proyectos. Los alumnos realizarán la presentación de sus trabajos al resto de compañeros, con el fin de adquirir una visión global de los ejercicios realizados desde diferentes propuestas impartidas durante el curso.

Revisión Práctica 2 y 3.

Actividad formativa 11

Entrega Práctica 2 y 3. Exposición de proyectos. Los alumnos realizarán la presentación de sus trabajos al resto de compañeros, con el fin de adquirir una visión global de los ejercicios realizados desde diferentes propuestas impartidas durante el curso.

5_ METODOLOGÍA

5.1_ PRESENCIAL

CLASES TEORÍA

La metodología consistirá en la presentación de los contenidos a través de lecciones magistrales junto con el visionado de ejemplos que permitan comprender los conceptos teóricos, asimilarlos y debatirlos.

CLASES PRÁCTICA

Dichas sesiones consistirán en trabajar junto con los alumnos en la elaboración de casos prácticos, a través de trabajos individuales y en grupo, en el aula y fuera de ésta. Todo ello dirigido, a la realización de una escenografía real para la organización de un evento.

5.2_ ON LINE

CLASES TEORÍA

La metodología consistirá en la presentación de los contenidos a través de lecciones magistrales junto con el visionado de ejemplos que permitan comprender los conceptos teóricos, asimilarlos y debatirlos.

CLASES PRÁCTICA

Dichas sesiones consistirán en trabajar en la elaboración de casos prácticos, a través de trabajos individuales. Todo ello dirigido, a la realización de una escenografía real para la organización de un evento.

5.3_ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Adaptación curricular.

6_ RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Tener las aptitudes necesarias para manejar un equipo humano y profesional procedentes de diferentes ámbitos que trabajen todos en un único fin: la escenografía.
2. Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas con el fin de que ambas materias, técnica y arte, confluyan en la escenografía como un elemento único.
3. Ser capaces de realizar un proyecto desde la preproducción hasta la puesta en escena final en la organización de un evento independientemente de su tipología (divulgativo, cultural, comercial, académico, lúdico, entretenimiento...)
4. Comparar, contrastar y establecer conexiones entre conceptos.
5. Esbozar las ideas con el gesto y gestionar su impronta en el soporte.
6. Desarrollar habilidades y destrezas al trasladar el imaginario al medio adecuado.
7. Realizar planes que sean eficaces y tener una secuencia lógica en una ejecución de éxito.
8. Aplicar un pensamiento flexible: elaborar múltiples argumentos opuestos, contradictorios y complementarios.
9. Cambiar y desarrollar el contexto de una indagación para obtener perspectivas diferentes.

7_ SISTEMA DE EVALUACIÓN

7.1_PRESENCIAL

EVALUACIÓN CONTINUA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN CONTINUA 30%	EXAMEN 50%	PARTICIPACIÓN 20%
-------------------------	------------	-------------------

PRÁCTICA 1. Individual (40% de la evaluación continua)

La nota se desglosa en los siguientes puntos:

1. Propuesta de evento (30%)
2. Proyecto escenográfico (20%)
3. Bocetos y maqueta (40%)
4. Presentación del proyecto (10%)

PRÁCTICA 2. Individual (40% de la evaluación continua)

La nota se desglosa en los siguientes puntos:

1. Propuesta de evento (60%)
2. Proyecto escenográfico (40%)

PRÁCTICA 3. Individual (20% de la evaluación continua)

La nota se desglosa en los siguientes puntos:

1. Trabajo reflexivo (100%)



La asistencia es obligatoria y por lo tanto no se puntúa.

Es obligatorio realizar todas las prácticas para aprobar la asignatura.

En la memoria de las prácticas se tendrá en cuenta los contenidos teóricos del curso.

El alumno debe asistir a un mínimo del 80% de las clases, justificando las faltas de asistencias con documento, para obtener una calificación académica.

Evaluación no continua

La evaluación no continua se adquiere si no se realizan las tres entregas de trabajos en enero o si alguna de ellas se encuentra suspensa. Consistirá en la realización de un examen con 4 preguntas a desarrollar del temario de la asignatura y de 1 ejercicio práctico (PRÁCTICA 2).

Evaluación extraordinaria

La calificación de la asignatura "Técnicas Escenográficas" para la convocatoria extraordinaria se obtiene, para alumnos que han accedido a la evaluación continua, de la prueba de conocimientos teóricos en un 70% (3 preguntas a realizar en 75 minutos), manteniendo el otro 30% las notas de las prácticas hechas con anterioridad durante el curso, siempre que éstas estuviesen aprobadas.

En el caso de que el alumno no acepte la evaluación continua, la calificación se obtendrá al 100% del examen final (5 preguntas a realizar en 120 minutos).

Aspectos a tener en cuenta

Las faltas de ortografía en los trabajos, el no cumplimiento con las normas de estilo propuestas y la entrega de éstos fuera de plazo, serán aspectos penalizados en las calificaciones, con un 15% menos.

Fechas de entregas

Práctica 1: diciembre

Práctica 2 y 3: enero

7.2_ON LINE

EVALUACIÓN CONTÍNUA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN CONTINUA 30%	EXAMEN 50%	PARTICIPACIÓN 20%
-------------------------	------------	-------------------

PRÁCTICA 1. Individual (40% de la evaluación continua)

La nota se desglosa en los siguientes puntos:

1. Propuesta de evento (30%)
2. Proyecto escenográfico (20%)
3. Bocetos y maqueta (40%)
4. Presentación del proyecto (10%)

PRÁCTICA 2. Individual (40% de la evaluación continua)

La nota se desglosa en los siguientes puntos:

1. Propuesta de evento (60%)
2. Proyecto escenográfico (40%)

PRÁCTICA 3. Individual (20% de la evaluación continua)

La nota se desglosa en los siguientes puntos:

1. Trabajo reflexivo (100%)



Evaluación no continua

La evaluación no continua se adquiere si no se realizan las tres entregas de trabajos en enero o si alguna de ellas se encuentra suspensa. Consistirá en la realización de un examen con 4 preguntas a desarrollar del temario de la asignatura y de 1 ejercicio práctico (PRÁCTICA 2).

Evaluación extraordinaria

La calificación de la asignatura “Técnicas Escenográficas” para la convocatoria extraordinaria se obtiene, para alumnos que han accedido a la evaluación continua, de la prueba de conocimientos teóricos en un 70% (3 preguntas a realizar en 75 minutos), manteniendo el otro 30% las notas de las prácticas hechas con anterioridad durante el curso, siempre que éstas estuviesen aprobadas.

En el caso de que el alumno no acepte la evaluación continua, la calificación se obtendrá al 100% del examen final (5 preguntas a realizar en 120 minutos).

Aspectos a tener en cuenta

Las faltas de ortografía en los trabajos, el no cumplimiento con las normas de estilo propuestas y la entrega de éstos fuera de plazo, serán aspectos penalizados en las calificaciones, con un 15% menos.

Fechas de entregas

Práctica 1: enero

Práctica 2 y 3: enero

PARA EL CURSO 2021/22 EN EL CASO DE VOLVER A CLASES NO PRESENCIALES

Las siguientes indicaciones serían de aplicación ante un posible escenario en caso de que los rebrotes por Covid-19 obliguen de nuevo al confinamiento de la población y a la adaptación inmediata de la docencia universitaria durante el curso 2021/22, al formato no presencial.

1. Información complementaria a la guía docente

La guía docente a la que complementa esta instrucción está definida sobre la base de la **realización presencial** de todos o la mayoría posible¹ de los **créditos prácticos**, y un sistema de **evaluación presencial**.

En lo que respecta a la impartición de **los créditos teóricos**, por razones de aforo de las aulas y cumplimiento de las distancias de seguridad exigidas por las autoridades sanitarias, queda establecida inicialmente **en modalidad**:

PRESENCIAL para aquellos alumnos que hayan escogido esta modalidad

DISTANCIA para aquellos alumnos que hayan escogido esta modalidad.

2. Información aplicable en caso de no presencialidad excepcional por Covid-19

En el caso de que se reproduzca la situación de aislamiento social excepcional por el COVID-19, y sea necesario continuar la actividad docente de esta asignatura (en todas sus facetas, teórica, práctica y de evaluación), en formato no presencial durante el tiempo que corresponda del curso 2021/2022 serán de aplicación los siguientes cambios en la guía docente de la asignatura que se concretan como adenda a la misma

METODOLOGÍA PARA DOCENCIA NO PRESENCIAL

Durante el periodo de suspensión de actividad docente presencial, IMEP ha establecido la impartición de las clases a través de dos herramientas virtuales: campus virtual, el cual el alumnado y profesorado del centro conocen, ya que es el elemento básico de entrega de trabajos, estudio de temarios y creación de debates en el foro, y Blackboard Collaborate, una herramienta tecnológica ya usada para la

¹ Una vez iniciada la docencia del semestre la modalidad seleccionada deberá mantenerse durante la totalidad del mismo, independientemente de que se declare el fin de la pandemia. Solamente, en el hipotético caso de que se declarase el fin de la pandemia y la vuelta a la normalidad pre-Covid19 antes de que se inicie el semestre, la asignatura volvería a impartirse conforme a la modalidad recogida en la memoria de verificación del título: presencial u online, dejando de tener efecto lo recogido en esta adenda.

metodología de clase establecida para los alumnos en modalidad a distancia, que se ha adaptado para la modalidad presencial durante el periodo de estado de alarma. Esta herramienta permite realizar la docencia online en streaming y simultáneamente la grabación de cada una de las sesiones. Las clases se seguirán impartiendo en el mismo horario establecido a principio de curso y aprobado por Comisión Académica. Las tutorías se realizan a petición del estudiantado, a través de la herramienta BlackBoard, en horario acordado por profesor-estudiante. Otras se realizan a través del correo electrónico, respondiendo las dudas planteadas o a través del foro y son dudas de grupo.

CONVOCATORIA DE EXAMEN A DISTANCIA PARA ALUMNOS PRESENCIALES

En esta asignatura, para los alumnos que siguen las clases de manera presencial, la metodología de evaluación en caso de volver a la no presencialidad sería la siguiente:

Evaluación continua

Los trabajos seguirían siendo los mismos a entregar en las fechas expuestas en el apartado número 7 de la guía docente.

El examen consistirá en 3 preguntas a realizar en 60 minutos

Evaluación no continua

La evaluación no continua estará sujeta al apartado número 7 de la guía docente, aspecto “evaluación no continua”:

La evaluación no continua se adquiere si no se realizan las tres entregas de trabajos en enero o si alguna de ellas se encuentra suspensa. Consistirá en la realización de un examen con 4 preguntas a desarrollar del temario de la asignatura y de 1 ejercicio práctico (PRÁCTICA 2)

Examen de 4 preguntas a realizar en 120 minutos.

CONVOCATORIA DE EXAMEN A DISTANCIA PARA ALUMNOS A DISTANCIA

En esta asignatura, para los alumnos que siguen las clases de manera “a distancia”, la metodología de evaluación en caso de volver a la no presencialidad sería la siguiente:

Evaluación continua

Los trabajos seguirían siendo los mismos a entregar en las fechas expuestas en el apartado número 7.2 de la guía docente.

El examen consistirá en 3 preguntas a realizar en 60 minutos

Evaluación no continua

La evaluación no continua estará sujeta al apartado número 7.2 de ésta guía docente, aspecto “evaluación no continua”:

La evaluación no continua se adquiere si no se realizan las tres entregas de trabajos en enero o si alguna de ellas se encuentra suspensa. Consistirá en la realización de un examen con 4 preguntas a desarrollar del temario de la asignatura y de 1 ejercicio práctico (PRÁCTICA 2)

Examen de 4 preguntas a realizar en 120 minutos.

Para convocatoria extraordinaria en ambas modalidades,

Los alumnos que han accedido a la evaluación continua, de la prueba de conocimientos teóricos en un 70%, manteniendo el otro 30% las notas de las prácticas hechas con anterioridad durante el curso siempre que éstas estuviesen aprobadas. En el caso de que el alumno no acepte la evaluación continua, la calificación se obtendrá del 100% del examen final.

El examen extraordinario consistirá en el caso de la evaluación continua en un examen de 3 preguntas a realizar en 75 minutos.

El examen extraordinario consistirá, en el caso de la evaluación no continua, en un examen de 5 preguntas a realizar en 120 minutos.

El Sistema y criterio de evaluación de la asignatura que se ha definido en la guía docente será de aplicación durante todo el curso 2021/22 independientemente del formato de presencialidad.

8_ PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS
ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS	40
ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS	35
ASISTENCIA A SEMINARIOS, CLARLAS O CONFERENCIAS RELACIONADAS CON LA ASIGNATURA	5
PREPARACIÓN CLASES TEORICAS	40
PREPRACIÓN TRABAJO PARA CLASES PRÁCTICAS	40
ASISTENCIA A TUTORIAS	2.5
ESTUDIO DE PREPARACIÓN EXÁMENES	15
VISITA A INSTALACIONES O EMPRESAS	6
REALIZACIÓN DE EXAMENES TEÓRICOS Y PRÁCTICOS	4
TOTAL VOLUMEN TRABAJO ALUMNO	187.5

8.1_PRESENCIAL

UNIDAD DIDÁCTICA I. Tema 1			Semana 1
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
4.- Comparar, contrastar y establecer conexiones entre conceptos.	Clase Teórica CONTEXTUALIZACIÓN, ANÁLISIS Y REFLEXIONES	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa

Actividad formativa 1			Semana 2
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
5.- Esbozar las ideas con el gesto y gestionar su impronta en el soporte.	Actividad Práctica TÉCNICAS DE EJECUCIÓN GRÁFICA I	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 10%

UNIDAD DIDÁCTICA I. Tema 2			Semana 3
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase Teórica INTRODUCCIÓN A LA ESCENOGRAFÍA	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa

UNIDAD DIDÁCTICA I. Tema 3			Semana 3
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase Teórica ESCENOGRAFÍA CLÁSICA	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa

Actividad formativa 2			Semana 3
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
6.- Desarrollar habilidades y destrezas al trasladar el imaginario al medio adecuado.	Actividad Práctica TÉCNICAS DE EJECUCIÓN GRÁFICA II	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 10%

Actividad formativa 3			Semana 4
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
6.- Desarrollar habilidades y destrezas al trasladar el imaginario al medio adecuado.	Actividad Práctica TÉCNICAS DE EJECUCIÓN GRÁFICA III	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 10%

UNIDAD DIDÁCTICA I. Tema 4			Semana 4
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase Teórica ESCENOGRAFÍA MODERNA ESCENOGRAFÍA EN LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa

UNIDAD DIDÁCTICA I. Tema 5			Semana 5
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
6.- Desarrollar habilidades y destrezas...	Clase Teórica y Práctica CHARLA-TALLER CAYETANO NAVARRO (Arte)	PRUEBA PRÁCTICA	Formativa

Actividad formativa 4			Semana 5
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
6.- Desarrollar habilidades y destrezas...	Actividad Práctica MATERIALES I	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 10%

UNIDAD DIDÁCTICA II. Tema 1			Semana 6
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
8.- Aplicar un pensamiento flexible: elaborar múltiples argumentos opuestos, contradictorios y complementarios.	Clase Teórica TIPOS DE ESCENOGRAFÍA ITINERANTE PARA EVENTOS	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa

Actividad formativa 5			Semana 6
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
7.- Realizar planes que sean eficaces y tener una secuencia lógica en una ejecución de éxito.	Actividad Práctica PRÁCTICA 1 (individual):	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 30%

Actividad formativa 6			Semana 7
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
6.- Desarrollar habilidades y destrezas...	Actividad Práctica MATERIALES II	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 10%

UNIDAD DIDÁCTICA II. Tema 2			Semana 8
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase Teórica LA ESCENOGRAFÍA POSMODERNA. ESCENOGRAFÍA TEATRAL A PARTIR DE 1950	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa

UNIDAD DIDÁCTICA II. Tema 3			Semana 9
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
9.- Cambiar y desarrollar el contexto de una indagación para obtener perspectivas diferentes.	Clase Teórica ESCENOGRAFÍA PARA UN LUGAR ESPECÍFICO (SITE-SPECIFICITY)	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa
Actividad formativa 7			Semana 9
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
7.- Realizar planes que sean eficaces y tener una secuencia lógica en una ejecución de éxito.	Actividad Práctica PRÁCTICA 2 (individual)	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 30%

UNIDAD DIDÁCTICA III. Tema 1			Semana 10
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
3.- Ser capaces de realizar un proyecto desde la preproducción hasta la puesta en escena final en la organización de un evento.	Clase Teórica PLAN DE ACTUACIÓN ESTUDIO DE CASOS CONCEPTOS GENERALES MONTAJE EXPOSITIVO	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa

Actividad formativa 8			Semana 11
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
1.- Tener las aptitudes necesarias para manejar un equipo humano y profesional procedentes de diferentes ámbitos que trabajen todos en un único fin: la escenografía.	Actividad Práctica PRÁCTICA 3 (grupo)	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 30%

UNIDAD DIDÁCTICA III. Tema 2			Semana 12
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas históricas...	Clase Teórica PROPIEDADES Y SIGNIFICADO DEL COLOR ILUMINACIÓN ESCÉNICA	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa
Actividad formativa 9			Semana 12
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
6.- Desarrollar habilidades y destrezas...	Actividad Práctica INTRODUCCIÓN PHOTOSHOP	PRUEBA PRÁCTICA	Formativa

Actividad evaluativa			Semana 13
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
3.- Ser capaces de realizar un proyecto desde la preproducción hasta la puesta en escena final en la organización de un evento.	Actividad Evaluativa Entrega Práctica 1. Presentación	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 30%

Actividad evaluativa			Semana 14 y 15
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
3.- Ser capaces de realizar un proyecto desde la preproducción hasta la puesta en escena final en la organización de un evento.	Actividad Evaluativa Entrega Práctica 2 y 3. Presentación	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Sumativa 30%

8.2_ON LINE

Unidad Didáctica 1			Sesión 1
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
2.- Conocer tanto los medios técnicos necesarios como las corrientes artísticas ...	Clase Teórica INTRODUCCIÓN A LA ESCENOGRAFÍA	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa
Unidad Didáctica 2			Sesión 2
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
Unidad Didáctica 2			Sesión 2
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
8.- Aplicar un pensamiento flexible: elaborar múltiples argumentos opuestos, ...	Clase Teórica TIPOS DE ESCENOGRAFÍA ITINERANTE PARA EVENTOS	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa
Unidad Didáctica 2			Sesión 2
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
7.- Realizar planes que sean eficaces y tener una secuencia lógica en una ejecución de éxito.	Actividad Práctica PRÁCTICA 1 (individual):	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 30%
Unidad Didáctica 3			Sesión 3
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
9.- Cambiar y desarrollar el contexto de una indagación para obtener perspectivas diferentes.	Clase Teórica ESCENOGRAFÍA PARA UN LUGAR ESPECÍFICO (SITE-SPECIFICITY)	PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS	Formativa
Unidad Didáctica 3			Sesión 3
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
7.- Realizar planes que sean eficaces y tener una secuencia lógica en una ejecución de éxito.	Actividad Práctica PRÁCTICA 2 (individual)	PRUEBA PRÁCTICA	Sumativa 30%
Unidad Didáctica 4			Sesión 4
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje

<p>3.- Ser capaces de realizar un proyecto desde la preproducción hasta la puesta en escena final en la organización de un evento.</p>	<p>Clase Teórica PLAN DE ACTUACIÓN ESTUDIO DE CASOS CONCEPTOS GENERALES MONTAJE EXPOSITIVO</p>	<p>PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEORICOS</p>	<p>Formativa</p>
---	---	---	-------------------------

Unidad Didáctica 4			Sesión 4
Resultado de Aprendizaje	Actividad Práctica/ Metodología	Sistema de Evaluación	Porcentaje
<p>1.- Tener las aptitudes necesarias para manejar un equipo humano y profesional procedentes de diferentes ámbitos que trabajen todos en un único fin: la escenografía.</p>	<p>Actividad Práctica PRÁCTICA 3 (individual)</p>	<p>PRUEBA PRÁCTICA</p>	<p>Sumativa 40%</p>

9.-BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

9.1_GENERAL

ALONSO, L. y GARCÍA, I. (2003) *Diseño de Exposiciones. Concepto, Instalación y Montaje*. Madrid: Alianza Editorial.

CAMPOS, G. (2013) *La escenografía* En Campos, G (Ed.). *Producción de eventos. La puesta en escena del protocolo*. Madrid: Ediciones Protocolo (pp. 139-205)

CAMPOS, G. (2016). *Eventos corporativos: puesta en escena, creatividad y espectáculo*. 1st ed. Madrid: Sindéresis.

BAUMAN, Z. (2000), *Modernidad líquida*, México DF, México, Fondo de cultura económica.

BARRIGA, A. (2010). *La creatividad en los eventos*. Madrid: Ediciones protocolo

BROOK, P. (2001) *Más allá del espacio vacío*. Editorial Alba.

COLLI, S. y PERRONE, R. (2013). *Espacio-identidad-empresa-arquitectura efímera y eventos corporativos*. Barcelona: G. Gili

DAVIS, T. (2002) *Escenografías. Artes escénicas*. Barcelona. Editorial Océano.

GÓMEZ, J.A. (2000) *Historia visual del escenario*. Madrid. Editorial La avispa.

HARVERY, D. *La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Amorrortu, Madrid, 2008.

IVÁN SUÁREZ, J. (2010) *Escenografía aumentada. Teatro y realidad virtual*. Madrid. Editorial Fundamentos.

NIEVA, F. (2000) *Tratado de escenografía* (3ª edición). Madrid. Editorial Fundamentos.

SINESTERRA, S. (2002) *La escena sin límites*. Ciudad Real. Editorial Ñaque.

WILK, C. (2006). *Introduction. What was Modernism?* Londres: Modernism Designing a new World, V&A publishing,

BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL

CIRLOT VALENZUELA, L. (1994) *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Editorial Planeta. Barcelona.

ES DEVLIN, diseño del escenario. *Abstract: El arte del diseño*. (2017). [video] Directed by B. Oakes. Londres: Serie documental, Netflix.

HELLER, E. (2004) *Psicología del color*. Cómo actúan los colores sobre el sentimiento y la razón. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

KANDINSKY, W. (1991) *De lo espiritual en el arte*. Barcelona, 1970. Editorial Paidós.

MACKINTOSH. (2000) *La arquitectura, el actor y el público*. Madrid. Editorial Arco Libros. Colección Perspectivas.

VILA, S. (1997) *La escenografía. Cine y arquitectura*. Madrid. Cátedra. Signo e imagen.

9.2_ POR TEMAS

10_ ACTIVIDADES FORMATIVAS

IMEP cuenta con un programa de actividades formativas extracurriculares a disposición del alumnado. Toda la información se puede consultar tanto en el campus virtual, como en la página web del título www.protocoloimep.com.

11_ TUTORÍAS

MODALIDAD PRESENCIAL

En el caso de la modalidad presencial, el alumno deberá pedir mediante e-mail al profesor una cita para tutoría, la cual se mantendrá en la fecha estipulada entre ambos a través de blackboard collaborate.

MODALIDAD DISTANCIA

En el caso de la modalidad a distancia, se seguirá el mismo procedimiento que en el caso anterior.